

Управление дошкольного образования администрации муниципального
образования городского округа «Сыктывкар»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 87» г.Сыктывкара

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«16» сентября 2015 год

Утверждаю:
Директор МАДОУ «ЦРР – д/с № 87»
Литвиновская Е.А. _____
«16» сентября 2015 год



Дополнительная образовательная программа

Дополнительная общеразвивающая программа
по рисованию «Юный художник»
для средней, старшей, подготовительной групп (4 – 7 лет)
(срок реализации программы – 3 года)
Бердникова Екатерина Николаевна
(педагог, составивший рабочую учебную программу)

г.Сыктывкар

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность программы.....	3
Практическая значимость	3
Вид программы.....	3
Новизна	4
Цель программы	5
Цель программы	5
Задачи программы.....	5
Образовательные задачи для детей средней группы.....	5
Образовательные задачи для детей старшей группы	5
Образовательные задачи для детей подготовительной группы	6
Отличительные особенности Программы.....	7
Принципы составления программы	7
Характеристики возрастных особенностей.....	7
Характеристика возрастных особенностей детей средней группы	7
Характеристика возрастных особенностей детей старшей группы.....	8
Характеристика возрастных особенностей детей подготовительной группы	9
Сроки реализации программы.....	9
Форма и режим занятий	9
Ожидаемые результаты.....	10
Ожидаемые результаты (средняя группа)	10
Ожидаемые результаты (старшая группа).....	11
Ожидаемые результаты (подготовительная группа).....	12
Формы подведения итогов	12
Учебно-тематический план.....	13
Распределение занятий по содержанию.	13
Распределение занятий по тематике.	13
Алгоритм проведения занятия.....	14
Содержание программы	14
Условия реализации программы.....	15
Материально – техническое оснащение	15
Приложение № 1. Мониторинг.....	17
Мониторинг. Средняя группа.	17
Мониторинг. Старшая группа.	18
Мониторинг. Подготовительная группа.....	19

Пояснительная записка

Настоящая «Дополнительная образовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа по рисованию «Юный художник»» (далее Программа) составлена для детей средней, старшей, подготовительной групп (4 – 7 лет), МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 87» г.Сыктывкара. Срок реализации программы – 3 года.

Актуальность программы

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Практическая значимость

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Вид программы

Программа является модифицированной, направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста и разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";

— Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

При разработке программы использовались современные методики и учебно-методические пособия:

- Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой;
- Г.Н Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»;
- А.И. Савенков «Детская одаренность: развитие средствами искусства».

Особенностью программы является учёт национально-регионального компонента (особенности сезонных изменений, растительный и животный мир региона, традиции, культура народа коми, события общественной жизни республики Коми).

Осуществление данной программы происходит в тесной взаимосвязи с родителями ДОУ.

Новизна

Новизна заключается в наиболее полном раскрытии творческих потенциалов личности дошкольника.

«Пределы развития личности неизвестны, потому и принято считать, что возможности развития каждого ребенка "безграничны"...

Представим частные (как правило, многочисленные) способности человека в виде ветвей дерева: чем больше этих частных способностей, чем выше уровень развития каждой — тем мощнее это воображаемое дерево, пышнее, ветвистее его крона. Чем гармоничней развиты эти частные способности (ветви), тем дерево выглядит более органичным...

Естественно, как с ростом дерева растет, набирает мощь его корень, в процессе роста и развития ребенок растет, совершенствуется это общее основание человеческих способностей. И если частные способности формируются преимущественно в том виде деятельности, на который они ориентированы, то такая интегративная характеристика как интеллектуально-творческий потенциал личности формируется во всех без исключения контактах ребенка со средой.

Среди них не случайно особая роль отводится искусству и художественной практике. В высших своих проявлениях искусство — всегда творчество. Именно поэтому, занимаясь художественно-практической деятельностью с детьми, знакомя их с произведениями искусства, мы считаем, что решаем не только частные задачи художественного воспитания и образования, но и более глобальные — развиваем интеллектуально-творческий потенциал ребенка».¹

¹ Савенков А. И. *Детская одаренность: развитие средствами искусства*. — М.: Педагогическое общество России, 1999.

Цель программы

Цель программы – сформировать у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы

Образовательные задачи для детей средней группы

- Учить передавать характерные особенности предметов, явлений природы;
- Знакомить с цветовой гаммой, вариантами композиций и разным расположением предметов и персонажей на листе бумаги;
- Учить создавать с натуры или по представлению образы знакомых предметов, передавать их характерные признаки (цвет, форму, величину), создавать многофигурные композиции пейзажного и сказочного характера;
- Сочетать различные техники для создания выразительных образов;
- Проявлять интерес и бережно относиться к результатам творчества.

Образовательные задачи для детей старшей группы

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении;
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций;
- Создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними, используя для ориентира линию горизонта;
- Совершенствовать технику рисования различными материалами (гуашь, акварель, масляная пастель и т.д.)

Образовательные задачи для детей подготовительной группы

- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы;
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов;
- Помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманый) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать выразительными средствами настроение и характер образа;
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию – эскиз, набросок;
- Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными краскам (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков), масляной пастелью; самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа;
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения;
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным.

Отличительные особенности Программы

Принципы составления программы

1. **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к незнакомому»;
2. **Принцип цикличности:** постепенное усложнение и расширение;
3. **Принцип оптимизации и гуманизации** учебно-воспитательного процесса;
4. **Развивающего обучения;**
5. **Принцип природосообразности:** постановка задач художественно-творческого развития с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
6. **Принцип сезонности:** построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей Республики Коми в данный момент времени;
7. **Принцип интереса** с опорой на детский коллектив.
8. **Принцип единства педагогов и родителей в достижении целей.**

Характеристики возрастных особенностей

Характеристика возрастных особенностей детей средней группы

В возрасте 4 – 5 лет эстетическое отношение к миру становится более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируется художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит к своим первым обобщениям.

Дети средней группы способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная, интересная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Характеристика возрастных особенностей детей старшей группы

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать её.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей.

В изобразительной деятельности 5 – 6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. В старшем дошкольном возрасте устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, формируются эстетические оценки и суждения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Характеристика возрастных особенностей детей подготовительной группы

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Сроки реализации программы

Срок реализации Программы – 3 года : (средняя группа (4 – 5 лет); старшая группа (5 – 6 лет); подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)).

Количество учебных недель – **32** (с октября по май).

Форма и режим занятий

Форма – тематическая совместная деятельность педагога и детей в форме кружковой работы.

Режим – занятия проводятся во вторую половину дня.

Учебный план

Содержание программы	Количество занятий в неделю/максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки (в мин).	Объем учебной нагрузки по программе (кол-во занятий в год)	Всего занятий за год
Средняя группа	1/20мин	32	32
Старшая группа	1/25мин	32	32
Подготовительная гр.	1/30мин	32	32

Методы проведения занятий

- словесные
- наглядные
- практические
- игровые
- экспериментирование

Мониторинг проводится 2 раза в год: (см. Приложение № 1)

- Вводный – октябрь
- Итоговый – май

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты (средняя группа)

Должны знать:

- ✓ Геометрическую форму – овал.
- ✓ Название декоративных элементов: кольцо, точка, круг, прямая, волнистая линии.
- ✓ Материалы для рисования и правила пользования ими: кисть мягкая и жёсткая (попрыгунья), поролоновые палочки, салфетки для промакивания, палитра.
- ✓ Приёмы закрашивания карандашами и красками.
- ✓ Способы получения серого, голубого и розового цветов.
- ✓ Возможность сочетания разных техник изобразительной деятельности (краски и карандаши).

Должны уметь:

- ✓ Рисовать овал, декоративные элементы: мазок, кольцо, точка, круг, прямые, волнистые линии.
- ✓ Сочетать в рисунке карандаш и краски.
- ✓ Самостоятельно пользоваться карандашами, кистью мягкой и жесткой, фломастерами, соблюдая правила рисования ими.
- ✓ Осветлять цвет при добавлении в белила.
- ✓ Ритмично использовать декоративные элементы.
- ✓ Заполнять пространство листа, создавать несложные сюжеты.
- ✓ Соблюдать пропорции в рисовании предметов. Состоящих из нескольких частей.
- ✓ Изображать несложные движения объектов.

Должны иметь представления:

- ✓ О свойствах гуаши, фломастеров, цветных карандашей.
- ✓ О различном движении руки при рисовании линий, мазков разной толщины, формы.
- ✓ Правила наложения одного цвета на другой.
- ✓ Возможности экспериментирования с красками.
- ✓ О пропорциях рисуемых объектов.

Ожидаемые результаты (старшая группа)

Должны знать:

- ✓ Способы осветления цветов.
- ✓ Сходство и различия гуашевых и акварельных красок.
- ✓ Свойства и различия восковых мелков, пастели.
- ✓ Величину изображения предметов в рисунке в зависимости от близости или дальности.

Должны уметь:

- ✓ Осветлять цвета, получая оттенок различной насыщенности.
- ✓ Готовить акварельные краски к работе.
- ✓ Выбирать материал и способы изображения для получения выразительного образа.
- ✓ Изменять приёмы во время рисования (нажим, наклон, тычок).
- ✓ Вносить в рисунок дополнения для обогащения сюжета.
- ✓ Рационально располагать в декоративном рисовании элементы в зависимости от размера, цвета, места расположения.
- ✓ Определить на картине время года, суток.
- ✓ Закрашивать контур, не выходя за линию.
- ✓ Передавать несложные движения объектов.

Должны иметь представления:

- ✓ О сочетании материалов и способов изображения.
- ✓ Различия и сходства однородных предметов
- ✓ Сочетание способов рисования для получения выразительного образа.
- ✓ О натюрморте, портрете, как о жанре живописи.
- ✓ Выделять элементы содержания картины, помогающие раскрыть образ.

Ожидаемые результаты (подготовительная группа)

Должны знать:

- ✓ Свойства художественных материалов: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, фломастеры, карандаши.
- ✓ Возможность получения цветов и оттенков путём смешивания.
- ✓ Сочетание различных техник и материалов.
- ✓ Последовательность выполнения работы для достижения наилучшего результата.

Должны уметь:

- ✓ Свободно пользоваться знакомыми художественными материалами, сочетая их в работе.
- ✓ Размещать объекты в соответствии с особенностями их форм, величины, протяжённости.
- ✓ Видеть разнообразие форм однородных объектов и передавать их в рисунке.
- ✓ Делать предварительный набросок будущего рисунка.
- ✓ Выбирать выигрышный размер листа для задуманного изображения.
- ✓ Планировать работу, доводить её до конца.
- ✓ Оценивать свою работу и работы других детей.
- ✓ Договариваться о предстоящей работе с другими детьми.
- ✓ Передавать действие объектов.

Должны иметь представления:

- ✓ О разновидностях видов и жанров изобразительной деятельности: портрет, пейзаж, натюрморт. Средствах выразительности.
- ✓ Изображения строения, величины, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению.
- ✓ Создания выразительных образов.
- ✓ О работе народных умельцев, ценности их изделий.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- Проведение выставок детских работ: «Художница – осень», «Чем мы только не рисуем», «Любимые игрушки», «По морям, по волнам», «В далеких жарких странах», «Богатыри земли русской», «Гости из далеких стран», «Жар – Африка», «Всякая птица своим пером гордится» – в течение года. **Участие в городских, республиканских и всероссийских конкурсах детского творчества.**
- Проведение открытого мероприятия – **конец года (май)**

Учебно-тематический план.

Распределение занятий по содержанию.

		Ср.гр.	Ст.гр.	Подг.
1.	Предметное	10	14	19
2.	Сюжетное	14	12	10
3.	Декоративное	2	1	2
4.	Нетрадиционное	6	5	1
	Всего:	32	32	32

Распределение занятий по тематике.

		Ср.гр	Ст.гр	Подг.
1.	Человек	1	1	7
2.	Декоративное	2	1	2
3.	Пейзаж	1	2	8
4.	Архитектура, транспорт	6	4	3
5.	Животные	10	14	2
6.	С натуры	4	3	5
7.	Нетрадиционные техники	6	5	3
	Диагностическое	2	2	2
	Всего:	32	32	32

Алгоритм проведения занятия

№	Часть занятия	Цель	Методы и приемы	% времени занятия
I.	Вводная	Вхождение в тему	<ul style="list-style-type: none"> – Художественное слово – Беседа – Музыка – Презентация – Игровые 	10
II.	Подготовительная	Показ способов действий	<ul style="list-style-type: none"> – Объяснение – Показ – Напоминание – Совет 	30
III.	Основная (Практическая)	Самостоятельное выполнение работы	<ul style="list-style-type: none"> – Практические действия – Экспериментирование 	50
IV.	Заключительная (Рефлексия)	Вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности – ее смысл, типы, способы, проблемы, пути их решения, получаемые результаты и т.п. разрушал себя, других).	<p>физическая (успел – не успел);</p> <p>Сенсорная (самочувствие: комфортно - дискомфортно);</p> <p>Интеллектуальная (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);</p> <p>Духовная (получилось лучше)</p>	10

Содержание программы (см. Приложение № 2)

Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Комфортное психологическое состояние ребенка (доброжелательное внимание, сотрудничество, построенное на диалогическом общении, взаимопонимании, сопереживании);
- Развивающая предметно-пространственная среда (наличие изостудии, регулируемых столов, стульев разной высоты, атрибуты, наглядные пособия, мультимедийное оборудование)

Материально - техническое оснащение

1.	Альбомы для рисования
2.	Фоновая бумага
3.	Палитры
4.	Стаканчики (баночки) пластмассовые
5.	Ластики
6.	Трафареты для рисования
7.	Кисточки щетинные № 5
8.	Кисточки синтетика № 1
9.	Кисточки синтетика № 3
10.	Кисточки синтетика № 5
11.	Карандаши цветные
12.	Карандаши простые
13.	Наборы фломастеров
14.	Краски гуашь
15.	Краски акварель
16.	Мелки восковые
17.	Пастель масляная
18.	Нетрадиционный материал
19.	Мольберты
20.	Комплект изделий народных промыслов
21.	Комплект постеров произведений живописи и графики
22.	Игрушки
23.	Магнитофон
24.	Мультимедийная установка (переносная)
25.	Доска магнитно-маркерная матовая с подсветкой
26.	Пособия последовательности рисования по темам
27.	Демонстрационный материал по цветоведению
28.	Столы регулируемые
29.	Стулья различной высоты
30.	Принтер цветной

Список использованной литературы

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.
2. Галанов А. «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности», Москва 1999, Творческий центр «Сфера»
3. Грибовская А. «Юмор в изобразительной деятельности дошкольников», Москва 2006, Творч. центр «Сфера»
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М; «Издательство Скрипторий 2003», 2007
5. Дубровская Н. «Игры с цветом», Санкт – Петербург 2005, «Детство – Пресс»
6. Дубровская Н. «Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2 – 7 лет. Природа», Санкт – Петербург 2005, «Детство – Пресс»
7. Котенко Л. «Что мы знаем о цвете?», Москва 2005, Книголюб.
8. Савенков А. «Детская одарённость: развитие средствами искусства», Санкт – Петербург 2004, «Детство – Пресс»
9. Сибиркина Е. «Изобразительное искусство и художественное конструирование для детей 6 – 7 лет в детских садах Республики Коми», Сыктывкар: Коми пединститут, 2004.
10. Узорова О. «Физкультурные минутки», Москва 2005, Астрель – АСТ – Ермак
11. Фатеева А. «Рисуем без кисточки», Ярославль 2006, Академия развития
12. Дошколёнок.ру <http://dohcolonoc.ru/>
13. Маам.ру <http://www.maam.ru/>
14. Сайт для воспитателей детского сада «Планета Детства» <http://planetadetstva.net/>
15. Диск «Детские презентации» с сайта <http://viki.rdf.ru///>
16. Диск с авторскими презентациями

Приложение № 1. Мониторинг

Мониторинг. Средняя группа.

✓ **Формообразующие движения**

- | | |
|------------------|---------------|
| – Вертикальные | – Круг |
| – Горизонтальные | – Овал |
| – Короткие | – Треугольник |
| – Пересекающиеся | – Квадрат |
| – Волнистые | |

3 балла – наличие всех линий и форм

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные.

1 балл – нет в рисунке данных линий и форм.

✓ **Части предметов**

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

✓ **Сюжет**

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой.

2 балла – 2 предмета.

1 балл – 1 предмет

✓ **Использование цвета**

Краски: **3 балла** – 3 цвета

2 балла – 2 цвета

1 балл – 1 цвет

Карандаши: **3 балла** – 5 – 6 цветов

2 балла – 2 – 4 цвета

1 балл – 1 цвет

✓ **Соответствие реальному цвету**

3 балла – предметы соответствуют реальному цвету

2 балла – есть некоторые несоответствия

1 балл – все предметы одного цвета или не совпадают с реальным.

✓ **Соотношение по величине, пропорции (в конце года)**

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл – отсутствие пропорций

✓ **Композиция (в конце года)**

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл – хаотичное расположение

✓ **Творчество**

3 балла – составляет рассказ о нарисованном

2 балла – перечисляет нарисованные предметы

1 балл – не идёт на контакт

Характеристика уровней:

Высокий уровень – 2,5 – 3 балла

Средний уровень – 1,7 – 2,4 балл

Низкий уровень – 1 – 1,6 балла

Мониторинг. Старшая группа.

- ✓ **Цвет в рисунке**
 3 балла – 7 – 9 цветов, присутствует смешивание цветов
 2 балла – 5 – 6 цветов, вопросы по смешиванию цветов
 1 балл – 3 – 4 цвета, не смешивает цвета
- ✓ **Контур**
 3 балла – умение рисовать набросок
 2 балла – сильный нажим в некоторых местах
 1 балл – нет умения рисовать набросок
- ✓ **Техника закрашивания:**
 3 балла – в рисовании присутствует ритмичность, умелое владение кистью
 2 балла – ритмичность присутствует, недостаточно умелое владение кистью
 1 балл – ритм отсутствует, кистью владеет плохо
- ✓ **Соотношение по величине, пропорции**
 3 балла – соблюдение пропорций
 2 балла – некоторое несоответствие
 1 балл – отсутствие пропорций
- ✓ **Строение предметов, присутствие частей**
 3 балла – присутствуют все части, расположены верно
 2 балла – есть незначительные искажения
 1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает
- ✓ **Динамика**
 3 балла – присутствует, передано достоверно
 2 балла – есть недостатки в передаче движения
 1 балл – изображение статично
- ✓ **Сюжет**
 3 балла – богатый сюжет, 3-4 предмета связаны между единым содержанием
 2 балла – 2 предмета связаны между собой единым содержанием
 1 балл – изображен один предмет или несколько не связанных между собой
- ✓ **Композиция.**
 3 балла – предметы изображены близко и далеко, соблюдается относительная величина
 2 балла – есть предметы изображенные далеко и близко, но не соблюдается относительная величина
 1 балл – композиция не продумана, предметы изображены на одной узкой или широкой полосе
- ✓ **Творчество.**
 3 балла – богатый сюжет, дополненный рассказом
 2 балла – небогатый сюжет, дополненный рассказом
 1 балл – перечисление нарисованных предметов
Характеристика уровней:
 Высокий уровень – 2,5 – 3 балла
 Средний уровень – 1,7 – 2,4 балла
 Низкий уровень – 1 – 1,6 балла

Мониторинг. Подготовительная группа.

✓ *Умение пользоваться материалами для рисования*

3 балла – знает и умеет пользоваться гуашью, акварелью, карандашами, мелками и т.д., знает об их свойствах

2 балла – есть незначительные ошибки, требуется совет, помощь

1 балл – требуется большая помощь педагога, ребёнок не знает о свойствах материалов

✓ *Получение новых цветов и оттенков*

3 балла – самостоятельно получает нужные цвета и оттенки

2 балла – требуется помощь

1 балл – не умеет

✓ *Контур*

3 балла – умеет рисовать набросок

2 балла – присутствует сильный нажим

1 балл – не умеет делать набросок

✓ *Соотношение по величине*

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл – отсутствие пропорций

✓ *Строение предметов, присутствие частей*

3 балла – присутствуют все части предметов и верно расположены

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предметов расположены не верно

✓ *Динамика*

3 балла – движение передано достоверно

2 балла – есть недостатки в передаче движения

1 балл – изображение статично

✓ *Сюжет*

3 балла – богатый сюжет, все предметы связаны единым содержанием

2 балла – 2 предмета связаны содержанием

1 балл – предметы не связаны между собой содержанием

✓ *Композиция*

3 балла – предметы изображены по всему листу с соблюдением относительной величины

2 балла – есть предметы, размещенные далеко и близко, но не всегда соблюдается относительная величина

1 балл – композиция не продумана

✓ *Творчество:*

3 балла – богатый сюжет, дополненный рассказом

2 балла – небогатый сюжет, дополненный рассказом

1 балл – перечисление нарисованных предметов

Характеристика уровней:

Высокий уровень – 2,5 – 3 балла

Средний уровень – 1,7 – 2,4 балл

Низкий уровень – 1 – 1,6 балла