

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 87» г. Сыктывкара**

Принято:  
На педагогическом совете  
МАДОУ «ЦРРР – д/с №87»  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАДОУ «ЦРР – д/с 87»  
г. Сыктывкар  
\_\_\_\_\_ Т.В. Княжева  
«31» августа 2023 год



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности «Ритмика для малышей» для  
младших групп (3-4 лет)  
(срок реализации программы - 1 года)**

**Руководитель:** педагог  
Лазукова Н.Ф.

г. Сыктывкар, 2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ.

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
Цель программы.....	3
Задачи программы.....	3
Законодательно-нормативное обеспечение программы.....	4
<b>Методика и содержание программы «Ритмика для малышей».....</b>	<b>4</b>
Методы обучения, используемые в программе.....	4
Примерный план организации занятия танцевального кружка.....	5
<b>Материально-техническое обеспечение.....</b>	<b>5</b>
Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.....	5
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
Младшая группа. Дети 3-4 года. Первый год обучения.....	6
Перспективный план занятий по программе .....	8
<b>Приложения.....</b>	<b>9</b>
Приложение 1. Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.....	9
Приложение 2. Логоритмика. Упражнения и стихи.....	13
Приложение 3. Партерная гимнастика.....	28
Приложение 4. Сюжетно-образные танцы.....	32
Приложение 5. Музыкальные игры.....	40
Используемая литература.....	45

## 1. Пояснительная записка.

Настоящая «Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика для малышей»» составлена для Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 87» г. Сыктывкара (далее по тексту МАДОУ) МАДОУ осуществляет образовательную деятельность согласно лицензии от г., выданной Министерством образования РК.

Данная программа направлена на музыкально - ритмическое развитие детей дошкольного возраста.

При внедрении настоящей программы реализуются принципы интеграции образовательных областей, таких как «Познание», «Художественное творчество», «Музыка», «Коммуникация» и другие. При разработке программы развития музыкально – ритмических движений использовались программы, современные методики и учебно-методические пособия:

- Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозайка» Бурениной А.И.
- Учебно-методическое пособие: «Са-Фи-Дансе» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г
- Учебно-методическое пособие: «Танцевальная мозайка. Хореография в детском саду» Слуцкой С.Л.
- Программно-методическое пособие: «Фольклор-музыка-театр» С.И.Мерзляковой.

В основу разработки программы легли нормативные документы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» от 27 октября 2020г. №32;  
-Постановление «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. №28
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно-уровневые программы) (Приложение к молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

**Актуальность программы.** В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника всесторонне развитым. Поэтому надо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Ритмика как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Новизна** заключается в наиболее полном раскрытии творческих потенциалов личности дошкольника ДОУ, и на формировании личности ребенка. Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания.

**Национально - региональный компонент** программы реализуется через беседы о культуре коми народа, танцевальных композициях, экскурсии в музеи, использование музыкального сопровождения музыки и песни в современной обработке коми народных песен.

Путем включения мелодий родного края, формируется интерес к танцам и музыке коми края, воспитывается любовь к малой родине.

**Основной целью программы** является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевального искусства - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

#### **Задачи:**

##### **Оздоровительные:**

- Укрепление здоровья.
- Развитие музыкальности, основ музыкальной культуры.
- Развитие двигательных качеств и умений.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
- Развитие и тренировка психических процессов.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

##### **Обучающие –**

- ✓ научить детей владеть своим телом,
- ✓ обучить культуре движения,
- ✓ основам классического, народного и детского - бального танца,
- ✓ музыкальной грамоте и основам актерского мастерства,
- ✓ научить детей вслушиваться в музыку,
- ✓ различать выразительные средства согласовывать свои движения с музыкой;

##### **Развивающие —**

- ✓ развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления,
- ✓ фантазии и памяти,
- ✓ формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

##### **Воспитательные —**

- ✓ воспитание эстетически - нравственного восприятия детей и любви к прекрасному,
- ✓ трудолюбия, самостоятельности, аккуратности,
- ✓ целеустремленности в достижении поставленной цели,
- ✓ умение работать в коллективе и в пар.

В соответствии с требованиями СанПиН: занятия проводятся с 2 младшей группе 2 раз в неделю. Длительность занятий: младший возраст -15-20 минут. Программа «Ритмика для малышей» ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 4-ёх лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в музыкальном зале.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;  
 Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;  
 «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;  
 «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Программа «Ритмика для малышей» ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 4-ёх лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в музыкальном зале. В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

## 2. Учебно-тематический план.

### 2.1 Годовой календарный учебный график по реализации рабочей учебной программы «Ритмика для малышей» 2023-2024 уч.год

<b>Направленность рабочей учебной программы «Ритмика для малышей» 2023-2024 уч.год</b>	Художественно-эстетическая направленность
<b>Режим работы МАДОУ</b>	С 7.00 – 19.00 Понедельник-пятница.
<b>Начало учебного года</b>	1 октября 2023года
<b>Окончание учебного года</b>	31 мая 2024 года
<b>Количество недель в учебном году</b>	32
<b>Количество занятий в неделю</b>	2раза
<b>График каникул</b>	19.12.2023- 30.12.23.
<b>Сроки проведения отчетных мероприятий для родителей</b>	С 19 мая 2023 по 29 мая 2024.

### Тематический план занятий для детей 2 младшей группы

№ п/п	План работы	Количество часов	Период проведения занятий					IV	V
			X	XI	XII	I	II		
1.	Диагностика	2	1						1
2.	Отчётный концерт	2				1			1
3.	Темы занятий: «Смех да веселье»	6			2	2			2
4.	«Что за прелесть эти	8	3	2		2	1		

	сказки»									
5.	«Герои любимых мультфильмов»	5		3	2					
6.	«Братья наши меньшие»	4				1	1			2
7.	Зимушка-зима	9		3	4	2				
8.	« Наши путешествия»	8	4				2		2	
9.	«В мире игрушек»	6					4	2		
10.	«Весны улыбки теплые»	7						2	4	1
11.	«Мир друзей»	7						4	2	1
	Всего часов в год	64	8	8	8	8	8	8	8	8

## 2 Младшая группа. Дети 3-4 года. Первый год обучения.

**Возрастные особенности.** Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

### Содержание программы.

#### Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Мы идем в зоопарк
- Мы гуляем в лесу
- Морское путешествие
- Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками

#### Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»;
- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение;

#### Танцевальные движения.

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- шаги на полупальцах и пятках;
- различные хлопки

- хороводы
- танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки)

### **Сюжетно-образные танцы**

Ритмические и образные танцы по показу: «Паучок», «Дождик», «Танец утят», «Арам-зам-зам», «Буги-вуги», «Тучка»

### **Музыкальные игры**

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолеты», «Вперед 4 шага»

### **Итоговое занятие.**

Показ пройденного материала на открытом занятии в конце первого и второго полугодия.

## **1. Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем мы будем заниматься на занятиях.

## **2. Партерная гимнастика .Игровой стретчинг.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Партерный экзерсис- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп .Игровой стретчинг — это растяжка в игровой форме, позволяющая естественным путем растянуть мышцы ребенка.

## **3. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными рисунками танца, такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др. Научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в танцевальных этюдах сменять один рисунок на другой.

## **4.Упражнения для разминки.**

Данный раздел подготовит детей к началу занятия,поможет развить у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Топотушки».

## **5. Элементы народного танца.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями и рисунками. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные

танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут чувствовать себя более раскрепощенно и уверенно.

#### **6. Основы классического танца.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить небольшие танцевальные этюды.

#### **7. Элементы бального танца.**

В раздел «Бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

##### **Предметы, используемые для реализации программы.**

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика»

##### **Технические средства**

Музыкальный центр, аудио материал

#### **Методика и содержание программы «Ритмика для малышей».**

##### **Методы обучения, используемые в программе.**

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре



общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья

#### **Логоритмика.**

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх (**Приложение 2**).

#### **Музыкальная разминка.**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

#### **Ритмическая гимнастика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

#### **Партерная гимнастика.**

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики. (**Приложение 3**)

#### **Танцевальные движения.**

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

#### **Сюжетно-образные танцы.**

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения. (**Приложение 4**)

**Музыкальные игры.** Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве. (**Приложение 5**)

### **Примерный план организации занятия танцевального кружка.**

#### **Вводная часть:**

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

**Подготовительная часть занятия:**

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

**Основная часть занятия:**

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

**Заключительная часть:**

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

## **Формы педагогической диагностики**

(диагностические материалы, разработанные критерии оценки).

### **Организация учебного процесса**

В студии занимаются дети дошкольного возраста от 3 до 4 лет.  
Программа обучения рассчитана на 1год.

### **Режим занятий**

1год – занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 8 занятий в месяц, 64 часа в год.

Программа разделена для детей от 3-4 лет, занятия 2 раз в неделю по 15 мин.

**Количество детей в группе:** 10-15 человек.

**Форма занятий:** групповая.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий «Ритмика для малышей» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- в конце первого полугодия в виде открытого урока;
- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

## **Диагностика уровня танцевальных способностей детей**

(по Бурениной А. И.)

**Цель диагностики:** выявление уровня танцевальных способностей ребенка.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе исполнения движений под музыку в условиях выполнения специально подобранных заданий, беседа.

**Уровни:**

**Высокий уровень** - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

**Средний уровень** - эмоциональная отзывчивость и интерес к танцевальной деятельности, желание включиться в нее; при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Низкий уровень** - ребенок не эмоционален, спокойно относится к танцевальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты **следующие критерии:**

**Музыкальность** - способность воспринимать и передавать в движении различные образы, уметь изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом музыкального произведения. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

**Эмоциональность** - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах и жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения, ждут от педагога оценки. У не эмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

**Внимание** - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если же ребенок выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже.

**Гибкость и пластичность** - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

**Координация движений** - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Память** - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 повторений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне.

#### **Ожидаемые результаты:**

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

#### **Перспективный план**

**Перспективный план занятий по программе «Ритмика для малышей».**

		<b>2Младшая группа от3-4 лет</b>
<b>Октябрь - Ноябрь</b>	Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения
	Танцевальная разминка	Мы идем в зоопарк Упражнения с погремушками, флажками
	Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка»
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки хороводы
	Сюжетно-образные танцы	Ритмические и образные танцы по показу «Паучок», «Дождик»
	Музыкальные игры	Построение в линию, «Море волнуется», «Листики», «Зайцы-волки»
<b>Январь</b>	Танцевальная разминка	Мы гуляем в лесу Упражнения с погремушками, флажками, султанчиками
	Партерная гимнастика	<b>Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «полумостик»</b>
	Танцевальные движения	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с погремушками, платочками
<b>Декабрь</b>	Сюжетно-образные танцы	Пройденный танцы и новый танцы по показу: «Танец утят», «Арам-зам-зам»
	Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в круг, «Птицы», «Снежинки», «Кошки-мышки», «Машина», «Самолеты»
<b>Апрель</b>	Танцевальная разминка	Морское путешествие Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками
	Партерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко»
<b>Март</b>	Танцевальные движения	ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с бубнами, флажками
	Сюжетно-образные танцы	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Буги-вуги», «Тучка»

	Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в две линии, «Зоопарк», «Вперед 4 шага»
	Отчетный концерт	Сценарий по пройденному материалу

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

#### Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

*Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

*Анкетирование родителей* проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**«1» - Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«2» - Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**«3» - Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

### **Диагностические игровые и ритмические упражнения**

#### ***Выявление уровня ритмического слуха:***

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

### **Уровни развития танцевально-ритмических навыков.**

**«1» - Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

**«2» - Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

**«3» - Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

### **Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

**«1» - Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

**«2» - Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;



**«3» - Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

#### **Уровень ритмического слуха**

**«1» - Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**«2» - Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

#### **Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности**

**«1» - Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**«2» - Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

#### **Уровень артистичности и творчества в танце**

**«1» - Низкий уровень** – не справляется с заданием.

**«2» - Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

#### **Уровень артистичности и творчества в танце**

**«1» - Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**«2» - Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**«3» - Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

### Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

#### Группа №

Фамилия ребенка	Имя	Степень заинтересованности ребенка в танцевально- ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально- ритмических навыков		Уровень качества танцевально- ритмических движений, координации движений	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

## Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.