

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 87» г. Сыктывкара**

Принято:
На педагогическом совете
МАДОУ «ЦРРР – д/с №87»
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:
Директор МАДОУ «ЦРР – д/с 87»
г. Сыктывкар
Т.В. Княжева
«31» августа 2023 год



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности «Танцы» (4-7 лет)
(срок реализации программы - 1 год)**

Руководитель: педагог
Лазукова Н.Ф.

Оглавление	
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	7
Содержание программы.....	9
Учебный план.....	14
Средний дошкольный возраст (4 – 5) лет Учебно-тематический план.....	15
Средний дошкольный возраст (4 – 5) лет Перспективный план.....	19
Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет) Учебный план.....	25
Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет) Перспективный план.....	29
Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет) Учебный план.....	33
Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет) Перспективный план.....	37
Педагогическая диагностика уровня усвоения программы.....	41
Оборудование.....	42
Список рекомендуемой литературы:.....	45

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) «Каруселька» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706

«Правила оказания платных образовательных услуг»;

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26

- -Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» от 27 октября 2020г. №32;
- Постановление «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020г. №28.

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468);

- Уставом МАДОУ;

- Положением об образовательной программе по реализации дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ.

Направленность: художественная.

Актуальность: Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна заключается в наиболее полном раскрытии творческих потенциалов личности дошкольника ДОУ, и на формировании личности ребенка. Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания.

Национально - региональный компонент программы реализуется через беседы о культуре коми народа, танцевальных композициях, экскурсии в музеи, использование музыкального сопровождения музыку и песни в современной обработке коми народных песен.

Путем включения мелодий родного края, формируется интерес к танцам и музыке коми края, воспитывается любовь к малой родине.

Основной целью программы является всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, физических качеств личности, приобщение детей к танцевальному искусству, способствовать их эстетическому и нравственному развитию. Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

3

Цели и задачи:

Образовательные:

1. Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
2. Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.
3. Организация постановочной работы и концертной деятельности.
4. Учить правильной осанке при исполнении любых движений.
5. Учить умению начать и закончить движения вместе с началом и концом музыкальной фразы.

Развивающие:

1. Развивать координацию движений, физическую работоспособность.
2. Развивать творческие способности.
3. Развивать музыкальную и танцевальную память.
4. Развивать психические процессы (волю, произвольность внимания, музыкальную и двигательную память, мышление, восприятие) через музыкально – ритмические движения, игровые упражнения, танец.
5. Развивать умения выражать свои и понимать чувства другого с помощью мимики, пантомимики, жеста, позы.

Воспитательные:

1. Воспитывать навыки культурного поведения.
2. Воспитывать у детей любовь к музыке, к танцу.

Задачи программы решаются с помощью различных **форм:**

- ❖ сюжетно-танцевальные постановки,
- ❖ беседы и экскурсии, посещение концертов,
- ❖ просмотр телепередач и видеоматериалов,
- ❖ участие в конкурсах и мероприятиях.

В работе используются следующие **методы:**

- Словесные (объяснение, пояснение и т.д)
- Проблемно-поисковые(создание проблемных ситуаций, вопросы и т.д)
- Наглядные (показ движений взрослым и ребенком, образа и карточек

с названием движения);

Данные формы и методы позволяют лучше усвоить программу и развить творческую личность ребенка.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

4

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Обучение по данной программе основано по следующему **принципу**:

- ❖ доступность
- ❖ последовательность
- ❖ системность
- ❖ наглядность

Освоение идет по алгоритму:

1. Вводная часть:

- приветствие;
- краткая беседа о танце.

2. Подготовительная часть:

- работа над правильной стойкой;
- перестроения;
- знакомства с понятиями «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «точки класса»,

3. Основная часть:

- музыкально-ритмические упражнения;
- элементы танцев, танцевальные игры.

4. Заключительная часть:

- движение на дыхание, расслабление;
- поклон, уход из зала.

5

1.	Разминка музыкально-ритмические и тренировочные упражнения, экзерсис.	10%
2.	Освоение нового материала (теоретическое знакомство с историей танца, разучивание элементов танца).	30%
3.	Разучивание репертуара народных, эстрадных, классических этюдов.	40%
4.	Закрепление материала, музыкальные игры, танцы.	10%
5.	Заминка.	5%
6.	Рефлексия.	5%

Организация деятельности детей проводится как в традиционной, так и в нетрадиционной форме.

<u>Традиционные</u> занятия	<u>Нетрадиционные</u> занятия
-----------------------------	-------------------------------

вводное занятие занятие; беседа; экскурсия; игровое занятие. индивидуальная работа тренировка	посвящение в танцоры; занятие - игра; занятие - сказка; занятие - конкурс; занятие - фантазирование; видео-практикум.
---	--

Организационная работа.

Проводятся беседы с детьми и родителями по тематике занятий, перспективному плану, предстоящим выступлениям.

Характеристика программы.

Тип: дополнительно образовательная программа.

Направленность: Художественная.

Классификация: Модифицированная.

Уровень реализации: Дошкольное образование (5-7лет).

Полнота реализации программы: Выполнение всех требований к содержанию образовательной программы.

Учебно-тематический план.

2.1 Годовой календарный учебный график по реализации рабочей учебной программы «Каруселька» 2023-2024 уч.год

Направленность рабочей учебной программы «Каруселька» 2023-2024 уч.год	Художественно-эстетическая направленность
Режим работы МАДОУ	С 7.00 – 19.00 Понедельник-пятница.
Начало учебного года	1 октября 2023года
Окончание учебного года	31 мая 2024 года
Количество недель в учебном году	64
Количество занятий в неделю	2раза
График каникул	19.12.2023- 30.12.23.
Сроки проведения отчетных мероприятий для родителей	С 19 мая 2024 по 29 мая 2024.

Содержание программы

Средняя группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№	Тематическое планирование.
п/п	

1.	<u>Вводное занятие.Беседа о танце.</u>
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> -упражнения для мышц шеи и головы; -упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; -упражнения для исправления осанки; -упражнения для улучшения гибкости позвоночника; -упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; Игровой стретчинг. «Сказка о карандаше и резинке. Волшебные палочки»;
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - рисунки танца(простейшие перестроения): круг,линия, колонна; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы вправо, влево; ◆ наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговые движения головой, ◆ движения плеч: поднимание и опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами,»посмеялись плечики»; 1. наклоны корпуса назад, вперед, в сторону,по квадрату; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием(боковая пружинка); -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках на месте; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег с захлестом голени назад; - «Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - легкий бег с поочередным выбраоыванием прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	<u>Классический танец.</u> 1. Постановка корпуса. 2.Положения и позиции рук: - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

	<p>3. Положения, позиции и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (невыворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - relieve (по 6 позиции); - sothe (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (руки на поясе); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка», «замочек», «на кулачках». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6, 2 закрытая); - простой бытовой шаг; - « Пружинка»(по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса-боковая; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, поочередные притопы, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка» вперед; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>
7.	<p>Танцевальные этюды, танцы:</p> <p>Русский народный танец с ложками «Горница-узорница», «Кадриль».</p> <p>Сюжетный танец «Горошинки»;</p> <p>Танцевальная композиция «Бабочки».</p>
08. 11. 13	<p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</p>
ИТОГО: 64 часа	

Старшая группа.
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (не выворотные) 1,2,3,; - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутых в колене вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 6,1,2 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2 позициям; - sothe по 1,2,6 позициям.; - sothe по 1 позиции. <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
3	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. Повтор материала 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – на кулачках; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные,скользящие хлопки; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <p>3. Положение рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка»; - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам,тройками). <p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);

	<ul style="list-style-type: none"> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - поклон на месте(с руками); - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание»на месте по 1 прямой позиции; - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с захлестом ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисунки танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
4	<p><u>Элементы бального танца:</u></p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (pas eleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мальчик: приседает на одно колено, девочка выполняет легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

	<p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
5	<p>Танцевальные композиции, этюды, танцы:</p> <p>Танцевальная композиция с элементами классического танца «Мотыльки»;</p> <p>Русские танцы «Зима-красавица»; «Кадриль»;</p> <p>Бальные танцы «Вару-вару»; «Дин-дон».</p>
6	<p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</p>
<p>ИТОГО: 64 часа</p>	

Подготовительная группа.

(занятия 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</p>
2.	<p><u>Элементы классического танца:</u></p> <p>1. Повтор 3года обучения.</p> <p>2. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras(усложненный вариант с подъемом на полупальцы) <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demi-plie ; - battement tendu по 6 позиции вперед; - passé по 6 позиции; - releve по 6 позиции. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
3.	<p><u>Основы народного танца:</u></p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящие хлопки в ладоши- «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - переменный шаг с остановкой ноги сзади; - переменный шаг с вынесением ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка»в сторону (с притопом, с приседанием, с открыванием рук во 2 позицию); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 позиции.; - «припадание» в повороте;

	<p>- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;</p> <p>- поочередное выбрасывание прямых ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад);</p> <p>- прыжок с поджатыми ногами;</p> <p><u>Девочки:</u></p> <p>- вращение(кружение) на полупальцах;</p> <p><u>Мальчики:</u></p> <p>- присядка «мячик» (руки на поясе – на кулачках, руки перед грудью «полочкой»);</p> <p>- присядка по 6 позиции с вынесением ноги вперед на всю стопу;</p> <p>- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;</p> <p>- скользящий хлопок по бедру, по голени;</p> <p>-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;</p> <p>- «гусиный шаг».</p> <p>4. Движения в паре:</p> <p>- соскок на две ноги лицом друг к другу;</p> <p>- пружинящий шаг под ручку (в повороте).</p> <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисунки танца:</p> <p>- «воротца»;</p> <p>- «карусель».</p> <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Элементы бального танца:</u></p> <p>1. Повтор 3 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p>Полька:</p> <p>-боковой галоп в сочетании с подскоками;</p> <p>- основной шаг польки (по одному, по парам);</p> <p>- шаг польки в сочетании с подскоками;</p> <p>- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад);</p> <p>- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;</p> <p>- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).</p> <p>Вальс:</p> <p>- раг вальса (по одному, по парам);</p> <p>- раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p> <p>Полонез:</p> <p>- раг полонеза;</p> <p>- раг полонеза в парах по кругу.</p> <p>Чарльстон:</p> <p>- основное движение – «чарльстона»;</p> <p>- одинарный,двойной чарльстон;</p> <p>- чередование одинарного и двойного чарльстона;</p> <p>- чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом;</p> <p>- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.</p> <p>3. Движения в паре:</p> <p>- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину;</p> <p>- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).</p> <p>4. Танцевальные комбинации.</p>

5.	Танцевальные композиции, этюды, танцы: – русский стилизованный танец «Соловушка»; русский танец «Плясовая». – бальные танцы «Вальс»; «Полонез»; «Полька»; «Чарльстон».
6	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 56 часа.	

3. Годовой календарный учебный график.

Возрастная группа	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Средняя (4-5 лет)	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю
Старшая (5-6 лет)	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю
Подготовительная (6-7 лет)	1 октября	30 апреля	28	56	2 раза в неделю

Задачи средний дошкольный возраст (4-5 лет):

1. Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;
2. Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
3. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.
4. Освоение основных двигательных навыков и умений;
5. Развитие навыка ориентировки в пространстве;
6. Развитие коммуникативной.

Предполагаемый результат:

- относительно высокий уровень владения основными навыками движений;
- непринужденное желание составлять музыкально-ритмическую композицию из знакомых движений под плясовую наигрыш;
- яркий эмоциональный отклик и живой интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- довольно развитые навыки коммуникативности и стремления к коллективному двигательному творчеству.

Задачи старший дошкольный возраст (5--7 лет):

1. Развить умение передавать ускорения, замедления, как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
2. Развить умение самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций;
3. Развить умение выполнять сложные циклические виды движений, разнонаправленные движения для рук и ног, ассиметрично из современных ритмических танцев.
4. Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Предполагаемый результат:

- раскрытие творческого потенциала ребенка;
 - проявление интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
 - развитие воображения и фантазии.
- Развитие музыкальности, а именно:
- умение слушать и понимать музыку;

- умение двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитие чувства ритма;
- развитие способности различать жанры и стили танцев.

Развитие двигательных навыков, а именно:

- умение точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умение ориентироваться в пространстве;

- умение запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств, а именно:

- умение вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон); Развитие психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Содержание программы

1. Вводное занятие

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: по-высить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Хрустальный башмачок».

5. Народный танец

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям по-знать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети по-знакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

Педагогическая диагностика уровня усвоения программы

1 балл - ребёнок испытывает трудности при выполнении движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет;

2 балла - выполняет движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения;

3 балла - имеет творческое воображение, импровизирует, движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

С воспитанниками проводится диагностика в начале и в конце учебного года. Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год.

№	Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы		
		А	Б	В
1.				

По окончании каждого полугодия обучения планируется отчетный концерт для родителей работников и воспитанников детского сада.

Оборудование

Музыкальный зал	Музыкальное оснащение
	Ковровое покрытие
	Зеркала
	Гимнастические палки
	Скакалки
	Мячи
	Ленты
	Обручи
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Реквизит к танцам
	Танцевальная форма
Физкультурный зал	Музыкальное оснащение
	Зеркала
	Гимнастические палки
	Скакалки
	Мячи
	Ленты
	Обручи
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Реквизит к танцам
	Танцевальная форма

Руководитель студии использует в своей работе: музыкальный центр,

с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а так же мультимедийную систему.

Требования к музыкальному сопровождению

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают исследования, мелодии, доставляющие человеку удовольствие, создающие приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобрести жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом.

Для того, чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими музыкальными понятиями:

- Музыкальный квадрат;
- Ритм и темп музыки;
- Начало музыкальной фразы.

Ритм – временная организация музыкальных звуком, основанная на чередовании слабых и сильных ударений. Благодаря музыкальным средствам, ритм отмечается акцентами. В инструментальной музыке количество акцентов выделяют с помощью ударных инструментов. Подсчитав количество ак-

центрированных звуков за единицу времени, можно определить темп, от которого зависит скорость выполнения упражнений.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить простые правила:

- Музыка – хозяйка на занятиях, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- Музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться;
- Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Большое значение имеет настрой перед занятием и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для занятий музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т.д. Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения.

Знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать музыкальный слух целесообразно в игровой деятельности и на музыкальных занятиях.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии – отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тел.

Список рекомендуемой литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2

